

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ПРЕДМЕТОВ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ЦИКЛА «ТУТТИ»  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**ПРИНЯТА**

решением  
педагогического совета

Протокол № 1  
от «28» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР

\_\_\_\_\_  
Е.Е.Фанасюткина  
Г.Н.Берман  
«28» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы  
«Тутти»

\_\_\_\_\_  
Н.Б.Пантюшова  
Приказ № 51-О  
от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**ХОРОВОЙ КЛАСС**

Класс 5-7

2023/2024 учебный год

Ф. И.О. учителя: Разанецкая Т.М.

Квалификационная категория: Первая

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**

**2023**

## **Пояснительная записка к рабочей программе по предмету «Хоровой класс» 5,6,7 класс**

### **Нормативная основа программы:**

- ФГОС основного общего образования;
- Программа: Хоровой класс (Коллективное музицирование) для 11-летних музыкальных школ и лицеев. Москва, 2009 год, Составители: М.Н.Царутян. Скорректированная. Одобрена экспертным советом Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А.Римского-Корсакова.
- Образовательная программа ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга
- Учебный план ГБОУ школа «Тутти» Центрального района Санкт-Петербурга – 2023-2024

### **Используемый учебно-методический комплект:**

«Музыка в школе». Выпуск 2. Песни и хоры для обучающихся средних классов.

Сост. Уколова Л.И., Осеннева М. "Музыка" Москва 2014

«Музыка в школе». Выпуск 3. Песни и хоры для обучающихся средних классов.

Сост. Уколова Л.И., Осеннева М. "Музыка" Москва 2014

### **Общая характеристика:**

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы – становление основ музыкальной культуры обучающихся. Музыкальное образование в основной школе способствуют дальнейшему развитию у обучающихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыке и жизни, формирования личностной позиции в мире искусства. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета призвано формировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной музыкально-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся произведениям русской и зарубежной музыкальной культуры. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного отношения обучающихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира.

Изучение предмета «Хоровой класс» направлено на достижение следующих **целей:**

- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в таких видах музыкально-творческой деятельности как в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), драматизации исполняемых произведений;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры обучающихся.

### **Личностные результаты освоения программы:**

Формирование основ российской гражданской идентичности, осознание своей национальной принадлежности, формирование целостного взгляда на мир в его единстве и разнообразии культур; формирование уважительного отношения к культуре других народов; овладение начальными навыками адаптации в изменяющемся мире; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; наличие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, развитие эмоционально-нравственной отзывчивости и сопереживания чувствам других людей; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками; формирование установки на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к духовным ценностям; реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

#### **Метапредметные результаты освоения:**

Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; освоение способов решения проблем творческого характера; формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; формирование умения понимать причины успеха/неуспеха деятельности и способности конструктивно действовать; продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; формирование представлений о художественной картине мира; овладение методами наблюдения за явлениями музыкального искусства, сравнения, сопоставления, художественного анализа и обобщения получаемых впечатлений; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; опыт творческой деятельности способствует овладению обучающимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности, определению сферы своих личностных предпочтений, определению общей цели, умение договариваться о распределении функций в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, координировать свою деятельность с деятельностью обучающихся и учителя, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, свои возможности в решении творческих задач; расширение и обогащение опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождение оригинальных решений; развитое художественное восприятие; участие в музыкальной жизни школы, города и др.;

#### **Предметные результаты освоения программы:**

Обучающиеся

##### **научатся**

- эмоционально воспринимать и выразительно исполнять хоровые произведения;
- правильно дышать при пении;
- формировать звук, вступая по руке дирижера;
- правильно произносить гласные и согласные звуки при пении;
- строить свой голос в общем ансамбле голосов;
- исполнять свою партию музыкально выразительно;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

##### **научатся понимать:**

- специфику певческого искусства;
- чем отличается певческое дыхание от обычного;
- как формировать певческий звук и продлевать его;
- как произносить гласные и согласные звуки при пении;
- как петь свой голос, слушая одновременно другие голоса;
- как эмоционально окрашивать исполнение и создавать образ;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;

##### **получат возможность**

сформировать:

- представления о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- основы музыкальной культуры, в т.ч. на материале музыкальной культуры родного края,
- развить художественный вкус и интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;
- использовать музыкальные образы при выразительном исполнении вокально-хоровых произведений;
- усовершенствовать вокально-хоровые навыки, приобрести опыт самовыражения в многоголосном пении с сопровождением и без сопровождения с ориентацией на нотную запись;
- приобрести устойчивый интерес к певческому и инструментальному музицированию дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках, коллективной музыкально-творческой деятельности, музыкальному самообразованию: слушанию хоровых и вокальных произведений в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач).

### **Цели и задачи обучения по предмету «Хоровой класс»**

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства, музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с литературой, поэзией, живописью. Музыкальное воспитание – одна из центральных составляющих эстетического воспитания, оно играет особую роль во всестороннем развитии ребенка.

Хоровому искусству как форме эстетического воспитания принадлежит большая роль. Коллективный характер, доступность, большая сила художественного воздействия делают хоровое искусство наиболее универсальным средством приобщения подрастающего поколения к ценностям музыкальной культуры.

Хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности обучающихся, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса – привить обучающимся любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партиям помогает обучающимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряя процесс выучивания.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков обучающихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей обучающихся. Репертуар хора должен включать в себя произведения разных стилей и направлений: от западной до русской классики, народные песни разных жанров, произведения современных композиторов, как российских, так и зарубежных. На основе хорового репертуара воспитываем музыкальный вкус обучающихся, формируем у обучающихся вокальные навыки, расширяем музыкальный кругозор не только хоровой, но и инструментальный.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора обучающихся, помогают формировать их художественную культуру.

На сегодняшний день данная программа востребована, удовлетворяет интересы обучающихся, родителей.

Отличительной особенностью данной образовательной программы является то, что обучающиеся, занимаясь хорovým пением не ограничивают свою деятельность только этим. Занимаясь на различных музыкальных инструментах, сольным пением и дирижированием, они всегда готовы к участию в процессе исполнительства в качестве солиста. Такая практика музицирования в дальнейшем может способствовать профессиональному выбору занятий музыкой в высших учебных заведениях.

Направленность программы художественно-эстетическая.

Цель программы:

- приобщение обучающихся к ценностям музыкальной культуры средствами хорового искусства;
- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, музыкальной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности до уровня самореализации и самовыражения в сфере хорового пения;
- воспитание слушательской и исполнительской культуры, способности воспринимать образное содержание музыки и воплощать его в разных видах музыкально-творческой деятельности.

### **Количество учебных часов**

Учебная программа рассчитана на 1 час в неделю при 34 учебных неделях.

Учебный процесс организован всем хорovým коллективом, по партиям, ансамблями и индивидуально.

В детском хоре важны сочетания индивидуальных и коллективных форм работы, использование общих распевок и индивидуальной подготовки певцов к репетициям, практика работы малыми ансамблями (группами хора).

Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных обучающихся. Занятия по группам (хорovým партиям) имеют свои преимущества: в небольшом составе обучающиеся лучше слышат себя, контролируют, а это особенно важно для работы над интонацией. В группах ведется тщательная, всесторонняя проработка хорового произведения. Главной целью сводных репетиций является работа над художественным исполнением произведения.

Коллективность музыкального действия, совместность индивидуальных музыкально-эстетических переживаний, ответственность каждого за общее дело – все эти качества присущи хорovому пению как виду музыкально-исполнительской деятельности. Наиболее ярким для ребенка является участие в концерте.

### **Виды концертных выступлений**

Концертные выступления являются результатом всего процесса обучения. Дают возможность выступать на сцене обучающимся с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

1. Участие в тематических концертах (День Учителя, Новый год, День Победы и др.)
2. Участие в отчетном концерте школы на сцене Малого зала Филармонии
3. Участие в хоровых фестивалях и конкурсах районного, городского, всероссийского и международного уровней.

Использование разных форм открытых концертов дает возможность всем обучающимся найти свою концертную площадку, своего слушателя, следовательно способствует оживлению учебного процесса, росту интереса, расширению рамок репертуара юных исполнителей.

## Используемый учебно-музыкальный репертуар.

1. "Первый школьный звонок" муз. Ю.Чичкова, сл. М. Пляцковского
2. "Наши учителя" муз. Р.Бойко, сл. М.Садовского
3. Р.н.п. "На зеленом лугу" обр.Л.Жуковой
4. "Славный Санкт-Петербург" муз. А.Зарубы, сл.Д.Рытова
5. "Сказочная песня" муз. А.Брицына, сл.Г.Горбовского
6. "Dignare" муз. Генделя
7. "Зимний вечер" муз. А.Даргомыжского, сл.А.Пушкина
8. Р.н.п. "Коза" обр.В.Гончарова, переложение Т.Овчинниковой
9. "Сыплет снег" муз. Е.Казановского, сл.Е.Сергеевой
10. «Тебе поем» муз. Дм.Бортнянского
11. Хор птиц из оп."Снегурочка" муз.Н.Римского-Корсакова
12. "Заход солнца" муз. Э.Грига, рус.текст С.Свириденко
13. "Березовая песенка" муз. Е.Попляновой, сл.В.Татарина
14. "В лесу прифронтовом" муз. М.Блантера, сл.М.Исаковского
15. "Спи, война" муз. С.Баневича, сл.Т.Калининой

## Ресурсное обеспечение программы

### Список литературы, необходимый для работы руководителя детского хорового коллектива

1. Алиев Ю.Б. «Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре» // «Музыкальное воспитание в школе» - М., 1965 г. – Вып. 4. – 12-25 с.
2. Асафьев Б.О. «О хоровом искусстве» Л.: Музыка, 1980 г. - 216 с.
3. Виноградов К. «Работа над дикцией в хоре» - М.: Музыка, 1967 г.
4. Гневышева В. «Влияние вокальной работы на улучшение интонации у неверно поющих обучающихся» // «Музыкальное воспитание в школе» - М., 1964 г. – Вып. 3
5. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» - Москва , 1969 г.
6. Добровольская «Распевание в детском хоре» - Москва ,1964 г.
7. Живов В.Л. «Исполнительский анализ хорового произведения» - М.: Музыка 1987 г.
8. Ильин В. «Очерки истории русской хоровой культуры» - М.: Советский композитор, 1988 г.
9. Казачков С.А. «От урока к концерту» - Казань: Изд-во Казанского ун-та, 1990 г.– 343 с.
10. Краснощёков В. «Вопросы хороведения» - М.: Музыка, 1969 г.
11. «Могучее средство воспитания» Сб. статей./Сост. Левандо П./ - Л.: Музыка, 1978 г.
12. Орлова Н.Д., Добровольская Н.Н. «Что надо знать учителю о детском голосе» - М., 1972 г.
13. Очеретовская Н. «Содержание и форма в музыке» - Л.: Музыка, 1985 г.
14. «Работа с детским хором» Методика, опыт. – М.: Профиздат, 1972 г. – 208 с.
15. Романовский Н.В. Хоровой словарь. – Л.: Музыка, 1980 г.
16. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 1, Москва, 1987 г.
17. Соколов В.Г. Попов В.С. Абелян Л.М. «Школа хорового пения» выпуск 2, Москва, 1987 г.
18. Струве Г.А. «Школьный хор» - М.: Музыка, 1981 г.
23. Стулова Г.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., 1992 г.
19. Стулова Г.П. «Теория и практика работы с детским хором» - М., 2002 г.
20. Шамина Л.В. «Работа с самодеятельным коллективом» - М.: Музыка, 1981 г. – 174 с.
21. Алиев, Ю. Б. Пути формирования многоголосных навыков в детском хоре // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1965. — Вып. 4. — с. 12-25

22. Андреева, Л., Локтев, В. О самодеятельном детском хоре. Методическое пособие // Искусство хорового пения. — М., 1963. — с. 82-111
23. Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих обучающихся и методы занятий с ними // Музыкальное воспитание в школе. — М., 1961. Вып. 1
24. Венгрус, Л. А. Начальное интенсивное хоровое пение. — СПб: Музыка, 2000. — 280 с.
25. Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». — М.: «Просвещение», 1989.
26. Добровольская, Н. Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987
27. Зими́на, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития обучающихся младшего школьного возраста. — М., 2000.
28. Малинина, Е.М. Вокальное воспитание обучающихся. — М.: Л.: Сов. композитор, 1967.
29. Огороднов Д.Е. Музыкально – певческое воспитание обучающихся в общеобразовательной школе: методическое пособие. – 3-е изд. – Киев: Музычна Україна, 1989. – 164 с.
30. Орлова Н. Д. Развитие голоса девочек. — М., 1963
31. Орлова Н. Д., Добровольская Н. Н. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972
32. Развитие детского голоса / Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания обучающихся, подростков и молодёжи 26-30 марта 1961 г. / под ред. В. Н. Шацкой. М.: Изд-во академии педагогических наук РСФСР, 1963. — 344 с.
33. Румер М. Начальное обучение пению. — М., 1982
34. Струве Г.А. Школьный хор. — М.: Музыка, 1981
35. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению: Учебное пособие. — М., 1988. — 69 с.
36. Стулова Г.П. Теория и практика вокальной работы в дет. хоре. — М.: Владос, 2002. — 176 с.: ил.
37. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М.: Прометей, 1992
38. Тевлина В.К. Вокально-хоровая работа // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 15. — М., 1982
39. Урбанович Г. Певческий голос учителя музыки // Музыкальное воспитание в школе. — вып. 12. — М., 1977.
40. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.

### **Список литературы, рекомендованный для обучающихся**

1. Вайнкоп Ю., Гусин И. «Краткий биографический словарь композиторов» - Л.: Музыка, 1984 г. — 199 с.
2. Крутяева Т., Молокова Н., Ступель А. «Словарь иностранных музыкальных терминов» - Л.: Музыка, 1985 г. — 142 с.
3. Михеева Л. «Музыкальный словарь в рассказах» - М.: Советский композитор, 1984 г. — 168 с.
4. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я» Занимательное чтение с картинками и фантазиями. — СПб: Композитор, 1997 г. — 116 с.

### **Используемые электронные образовательные ресурсы**

Нотные библиотеки и музыкальные архивы mp3:

- [www.nlib.narod.ru](http://www.nlib.narod.ru) – библиотека классической музыки;
- [www.classicalmusiclinks](http://www.classicalmusiclinks)– библиотека классической музыки;
- [www.notes.tarakanov.net](http://www.notes.tarakanov.net) – нотный архив Бориса Тараканова;
- [www.muslib.mmv.ru](http://www.muslib.mmv.ru) – нотный архив Дениса Бурякова;
- [www.elibron.com](http://www.elibron.com) – нотная библиотека;
- [www.zaycev.net](http://www.zaycev.net) – музыкальный архив аудиозаписей;
- [www.mp3-zone.ru](http://www.mp3-zone.ru) – музыкальный архив аудиозаписей;
- [www.musicmp3.spb.ru](http://www.musicmp3.spb.ru) – музыкальный архив аудиозаписей;
- [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru)

учебные мультимедийные пособия, презентации, подготовленные учителем, материалы, выставленные на странице сайта школы

**Для занятий хорovým пением необходимо материально-техническое обеспечение:**

- просторное, светлое, хорошо освещенное и проветриваемое помещение;
- мебель – станки, стулья;

**Методическое обеспечение:**

- нотные тетради, папки с файлами для партитур;
- чисто настроенный музыкальный инструмент;
- качественная звуковоспроизводящая аппаратура.

### Содержание рабочей программы

№ п/п	Название темы	Необходимое количество часов для ее изучения	Основные изучаемые вопросы темы
1.	<b>Постановка певческого дыхания.</b>	<b>5</b>	Объяснение правил и приобретение навыков певческого дыхания и постановки вокального голоса: - пение стоя или сидя с прямым положением корпуса тела, с опорой в колени, мышцы лица свободны; - вдох через нос, короткий и глубокий, фиксируя его на уровне талии, руки можно держать на поясе, чтобы почувствовать его, плечи во время вдоха не поднимаются; - выдох при пении сдержанный, постепенный и длительный; - «цепное» дыхание как способ исполнения длинных музыкальных фраз. Методы: - наглядный (показ учителя); - практический (выполнение специальных дыхательных упражнений, направленных на умение правильно дышать при пении); - визуальный контроль за учащимися во время вдоха и выдоха как педагогом, так и самими обучающимися.
2.	<b>Хоровое сольфеджио</b>	<b>5</b>	Уровень изучения хорового сольфеджио соответствует программе изучения сольфеджио в музыкальной школе: - знакомство обучающихся с понятиями: ноты, длительности, лад (мажор, минор), тональность, паузы, ритм, темп, метр, динамика, оттенки, тембр, регистр, музыкальный размер, сильная и слабая доля такта, тактовая черта, нюансы, штрихи; трезвучие, аккорд, гамма, ступени лада (устойчивые и неустойчивые); - работа с одноголосием и двухголосием; - поэтапное обучение пению по нотам, вначале с



			<p>показом направления движения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение нот с листа сольфеджио и со словами.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный</li> <li>-наглядный</li> <li>-практический</li> </ul> <p>Приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- распевание с сольмизацией;</li> <li>- пение вокальных упражнений с использованием теоретических понятий в овладении музыкальной грамотой;</li> <li>- распевание хора на штрих легато и стаккато;</li> <li>- пение по нотам сольфеджио, на слог и далее с текстом;</li> </ul>
3.	<p><b>Вокально-хоровая работа:</b></p> <p><b>1. звукообразование;</b></p> <p><b>2. артикуляция и дикция;</b></p> <p><b>3. ансамбль и строй.</b></p>	<b>10</b>	<p>Выработка правильной певческой установки, которая обеспечивает правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата. Формирование певческих гласных и согласных звуков, положение гортани, языка, губ, мышц лица. Осознание наличия механизма перехода из одного регистра в другой.</p> <p>Выработка навыков владения артикуляцией.</p> <p>Задача – добиться полной свободы артикуляционного аппарата: языка, губ, нижней и верхней челюсти, их согласованной работы и активизации.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнение на подвижность и активность губ;</li> <li>- упражнения на активность языка;</li> <li>- ритмизованные скороговорки;</li> </ul> <p>На начальном этапе обучения главной задачей является выработка навыков пения в унисон. Обучение пению с сопровождением и без него, слушать и контролировать себя при пении, слушать всю партию, весь хор, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, не выделяясь по силе, сохраняя индивидуальную красоту собственного тембра голоса, изживая недостатки в технике исполнения собственного звучания; одновременно со всей партией или хором усиливать или ослаблять звучность, выдерживать постоянный темп, если нужно, со всеми ускорять или замедлять его, правильно исполнять ритмический рисунок, одновременно с партией, хором произносить согласные, начинать и завершать произведение.</p> <p>Задача – формирование сознательного и критического отношения к собственному пению, самоконтроль во время пения.</p> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнение упражнений для достижения поставленных выше задач;</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмические разминки, различные игры с ритмами;</li> <li>- овладение навыком пения без музыкального сопровождения;</li> <li>- игровые упражнения на усиление и ослабление силы звука;</li> <li>- навыки пения по руке дирижера, отвечая на ее темповые, штриховые требования, громкости и характера исполнения;</li> <li>- внимательное отношение к началу и окончанию пения, находясь в ансамбле со всем хором и рукой дирижера.</li> </ul>
4.	<b>Работа над произведением</b>	<b>14</b>	<p>Знакомство с новым произведением всегда предваряется кратким вступительным словом, настраивающим на восприятие содержания и создающим необходимую эмоциональную установку. Произведение показывается педагогом целиком. Можно продемонстрировать произведение в аудио- или видеозаписи в исполнении другого хорового коллектива. После демонстрации обязательно идет обсуждение произведения с детьми, уточняется содержание, особенности звучания и смысл текста, анализируется характер произведения. Главное — заинтересовать участников хора новой работой.</p> <p>Задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подготовить восприятие содержания и осмысления произведения;</li> <li>- познакомить обучающихся с авторами сочинения и эпохой, в которой они творили;</li> <li>- создать эмоциональный настрой;</li> <li>- постижение смысла художественного образа;</li> <li>- разбор музыки и текста произведения (в младшем хоре сначала с голоса, а затем сразу с хоровой партии или партитуры);</li> <li>- формирование качества звука, обусловленное художественным образом;</li> <li>- тщательная работа над чистотой интонации, ее выразительностью;</li> <li>- освоение текстовых трудностей;</li> <li>- выработка навыков творческого отношения к исполнительству;</li> <li>- исполнение выученного произведения на концерте.</li> </ul> <p>Методы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснение и иллюстрация;</li> <li>- метод разучивания по слуху;</li> <li>- метод мысленного пения;</li> <li>- чередования пения «про себя» с пением вслух;</li> <li>- метод сольфеджирования разучиваемого произведения по нотам;</li> <li>- пение на слог, вокализом, сочинения или его части;</li> <li>- прохлопывание или проговаривание ритма;</li> <li>- выстраивание первого звука;</li> <li>- метод создания ассоциаций при работе над</li> </ul>

			<p>художественным образом;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- активное произношение текста, наряду с его осмысленностью;</li><li>- метод использования сольного вокального или музыкального исполнительства;</li><li>- метод создания эмоционального состояния;</li><li>- метод театрализации и танцевальных действий;</li><li>- метод дирижирования соответственно всем поставленным задачам.</li></ul>
--	--	--	---

**Календарно-тематическое планирование по предмету «Хоровой класс»  
на 2023 – 2024 учебный год**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Формы контроля</b>	<b>Планируемые сроки проведения</b>
1.	Постановка певческого дыхания	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Сентябрь 1 неделя
2.	Хоровое сольфеджио	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Сентябрь 2 неделя
3.	Вокально – хоровая работа - звукообразование	оценка работы на уроке, индивидуальный опрос	Сентябрь 3 неделя
4.	Работа над произведениями	проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Сентябрь 4 неделя
5.	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй	опрос ансамблями, концертное выступление	Октябрь 1 неделя
6.	Хоровое сольфеджио	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Октябрь 2 неделя
7.	Постановка певческого дыхания	индивидуальный опрос	Октябрь 3 неделя
8.	Вокально – хоровая работа – артикуляция и дикция	опрос ансамблями	Октябрь 4 неделя
9.	Хоровое сольфеджио.	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Ноябрь 1уч. неделя
10.	Вокально-хоровая работа - звукообразование	оценка работы на уроке, проверка домашних заданий, индивидуальный	Ноябрь 2 неделя

		опрос	
11.	Постановка певческого дыхания	оценка работы на уроке, проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Ноябрь 3 неделя
12.	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй	оценка работы на уроке, проверка домашних заданий, опрос ансамблями	Декабрь 1 неделя
13.	Вокально – хоровая работа – артикуляция и дикция	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Декабрь 2 неделя
14.	Работа над произведениями	оценка работы на уроке, индивидуальный опрос	Декабрь 3 неделя
15.	Работа над произведениями	концертное выступление, опрос ансамблями	Декабрь 4 неделя
16.	Хоровое сольфеджио.	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Январь 1 уч.неделя
17.	Постановка певческого дыхания	оценка работы на уроке, проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Январь 2 неделя
18.	Вокально-хоровая работа - звукообразование	оценка работы на уроке, проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Январь 3 неделя
19.	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй	проверка домашних заданий, опрос ансамблями	Февраль 1 неделя
20.	Вокально-хоровая работа. Артикуляция и дикция	оценка работы на уроке, опрос по	Февраль 2 неделя

		партиям	
21.	Работа над произведениями	оценка работы на уроке	Февраль 3 неделя
22.	Работа над произведениями	опрос ансамблями	Февраль 4 неделя
23.	Работа над произведениями	проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Март 1 неделя
24.	Работа над произведениями	проверка домашних заданий, опрос ансамблями	Март 2 неделя
25.	Работа над произведениями	проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Март 3 неделя
26.	Работа над произведениями	концертное выступление	Март 4 неделя
27.	Хоровое сольфеджио.	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Апрель 1 неделя
28.	Вокально-хоровая работа. Ансамбль и строй.	оценка работы на уроке, опрос по партиям	Апрель 2 неделя
29.	Работа над произведениями	проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Апрель 3 неделя
30.	Постановка певческого дыхания	проверка домашних заданий, индивидуальный опрос	Апрель 4 неделя
31.	Работа над произведениями	проверка домашних заданий, опрос по партиям	Май 1 неделя
32.	Работа над произведениями	опрос ансамблями, концертное выступление	Май 2 неделя

33.	Работа над произведениями	оценка работы на уроке	Май 3 неделя
34.	Работа над произведениями	оценка работы на уроке, концертное выступление	Май 4 неделя

